

IRK

GALERIE

IRK GALERIE  
11 RUE GAMBETTA, ARLES  
+33 6 52 96 60 95  
IRKGALERIE.COM

**EXPOSITION ET SORTIE DE LIVRE "LE SUD"**  
DU 04 JUILLET AU 4 AOUT 2021  
VERNISSAGE JEUDI 08 JUILLET À PARTIR DE 17H

LE SUD  
FRENCH COWBOY  
A MIA MACFARLANE & JULIEN CROUÏGNEAU CREATION



"Behind the Curtain" 2020 © French Cowboy (Mia Macfarlane & Julien Crouigneau)

WHITE WALL



## FRENCH COWBOY / LE SUD



"Finding Gold" 2020 © French Cowboy (Mia Macfarlane & Julien Crouigneau)

**FRENCH COWBOY "LE SUD" , IRK GALERIE, ARLES** – Pénétrer dans "Le Sud", c'est comme emprunter un nouveau chemin, votre corps imprégné de la sensation du monde qui l'entoure. Sentir le poids de la chaleur estivale, de la brise rafraîchissante sur votre peau, entendre le bref bruissement de l'herbe mêlé au bruit des cigales, ou entrapercevoir un visage inconnu qui passe devant la porte. Ou peut-être qu'une meilleure description est celle d'une main contre votre visage, la vue d'un amant marchant dans la pièce, son corps scintillant à la lumière du matin alors qu'il passe devant une fenêtre encadrant la campagne, votre corps s'imprègne de la détente de vacances bien gagnées, tous vos sens excités après une matinée intime. Et puis il y a la lumière, c'est toujours une question de lumière, éclairant chaque sujet avec énergie et émotion, parfois si proche qu'on peut presque la toucher, parfois plus lointaine, mais toujours hors de votre portée. Dans ce livre et exposition, la collaboration de Mia Macfarlane et Julien Crouigneau connu comme French Cowboy basée à Paris nous amène dans ce pays où David Lynch aurait pu jouer, rempli de questions auxquelles toutes les réponses ne sont pas apportées, ce qui est l'un des grands plaisirs de cette série Le Sud.

Les créateurs d'images Mia Macfarlane et Julien Crouigneau ont opté pour le cinéma comme source d'inspiration pour Le Sud, écrivant une trame de fond complète pour le tournage détaillant un braquage de banque qui a mal tourné mélangé à la passion d'un amour perdu. Ici, leur force dans la narration est mise en avant car ils apportent de la profondeur et de l'acuité visuelle à l'histoire. Ils avaient déjà prévu de passer trois jours à photographier leur amie et égérie Meg dans le sud de la France, mais ont ressenti le besoin d'aller au-delà de l'esthétique et des représentations de la beauté et du corps pour aller vers un récit plus cinématographique.

Voici un bref extrait du scénario qu'ils ont créé comme source d'inspiration :

*"Nous devons nous retrouver au motel dans le sud de la France où nous sommes tombés amoureux l'un de l'autre. Il y a seulement 6 mois, le monde s'était arrêté pour nous. Chaque minute de cette semaine ensemble est ancrée dans mes sens pour toujours. Il était mon alter ego, l'air que je respirais, et jusqu'à il y a seulement deux jours, nous étions inséparables.*

*Il y a 6 mois, ici-même, nous avons plaisanté sur le vol d'un marchand en diamants à Cannes. Je pensais que c'était une blague, mais je réalise que non, car il y a pour plus d'un million de dollars de diamants dans mon sac. Le braquage avait mal tourné mais je m'étais échappé. Nous avons tous les deux bâti un plan d'urgence pour nous retrouver ici aux Cabanettes, mais ça, c'était il y a deux jours, et il n'est toujours pas arrivé.*

*Depuis, j'ai repensé aux dernières minutes du cambriolage. Pourquoi n'avions nous pas remarqué cette fille cachée sous le comptoir ? Elle a dû déclencher le signal d'alarme. Il m'a dit de courir, alors j'ai couru. Cela faisait partie du plan*

*après tout. J'ai continué à courir même après avoir entendu les coups de feu... Arrivée au motel, je m'attendais à ce qu'il entre d'un instant à l'autre. Je n'avais jamais douté de lui, rien ne pouvait lui arriver. Ce n'était tout simplement pas*

## FRENCH COWBOY / LE SUD



"Wood Reflection" 2020 © French Cowboy aka Mia Macfarlane & Julien Crouigneau

*possible. Quand j'ai entendu quelqu'un marcher dans le couloir, mon cœur s'est arrêté et j'ai souri, mais la personne est entrée dans la chambre d'à côté. "*

Les photographies de mode emblématiques de French Cowboy vont des inquisitions intellectuelles décalées aux explorations viscérales de la sensualité et du corps. En tant que photographes de mode, ils ont créé des éditoriaux avec des maisons de mode telle que Schiaparelli à l'Opéra Paris et Jean-Paul Gaultier dans les rues de la Capitale, ainsi que de nombreux autres éditoriaux pour IRK Magazine et des publications dans Vogue Italia, L'Opéra de Paris, Animal Anatomy, et Antonym. Ces photographies ainsi que des représentations de paysages et de nus ont constitué leur carrière en tant qu'artistes exposants à Londres, New York et Paris.

En plus de créer des images pour les clients de la mode à travers l'Europe et vivre une carrière d'artistes exposants, ils sont les createurs et co-rédacteurs en chef d'IRK Magazine, distribué à l'international dans les librairies branchées et les musées.

Dans Le Sud, ils rassemblent leurs savoir faire de créateurs et de conteurs, leur voix collaborative résonnant dans un récit visuel qui leur est propre. Il y a une beauté et une tension dans cette œuvre, créée avec une clarté qui ne s'excuse pas dans son illustration, une manifestation sans faille de leur vision, qui rend difficile de détourner le regard.



Autoportrait de Julien Crouigneau & Mia Macfarlane alias French Cowboy 2020

FRENCH COWBOY / LE SUD



"We Are Here" 2020 © French Cowboy aka Mia Macfarlane & Julien Crouïgneau

FRENCH COWBOY / LE SUD



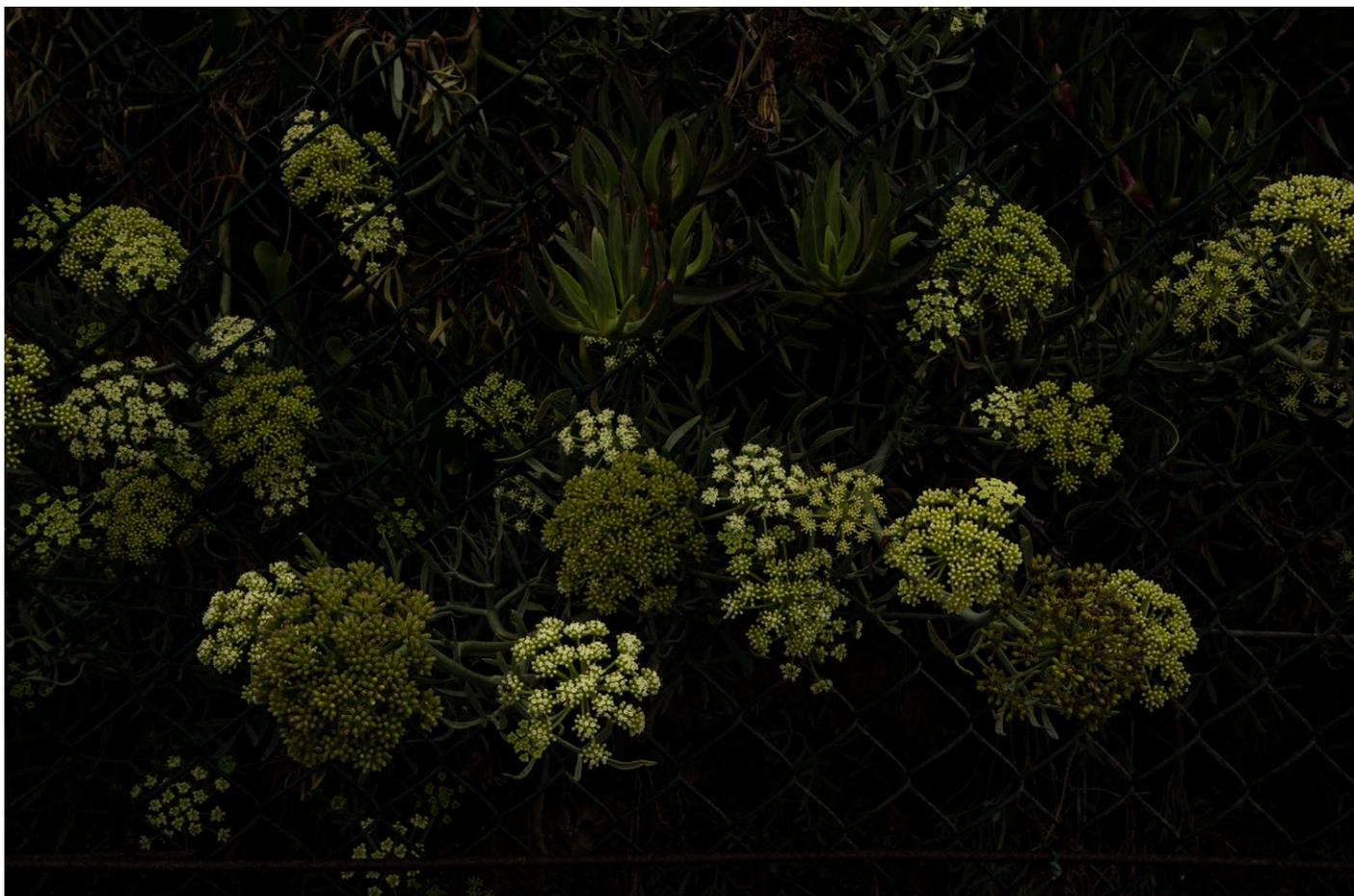
"Behind the Curtain" 2020 © French Cowboy aka Mia Macfarlane & Julien Crouigneau

FRENCH COWBOY / LE SUD



"Smoking Heels" 2020 © French Cowboy aka Mia Macfarlane & Julien Crouigneau

FRENCH COWBOY / LE SUD



"Fenced In" 2020 © French Cowboy aka Mia Macfarlane & Julien Crouigneau

FRENCH COWBOY / LE SUD



"Two Cowgirls in a Waiting Room" 2020 © French Cowboy aka Mia Macfarlane & Julien Crouigneau

FRENCH COWBOY / LE SUD



"Cowgirl in the Blur" 2020 © French Cowboy aka Mia Macfarlane & Julien Crouigneau

# FRENCH COWBOY / LE SUD

## EXPOSITIONS

"BEAUTALISM" COLLECTIVE, VICTORIA HOUSE FEB 2020  
"POP CORNER" COLLECTIVE, GALLERIE ANNE ET JUST JAECKIN, PARIS JAN 23 - FEB 16 2020  
"BRAND NEW" PERSONNELLE, WINDOW FRANCE, JANUARY 31- 2019 JAN 31 2020  
"BEAUTALISM" COLLECTIVE, BLACKS, LONDON, SEPT 11-20 2019  
"BEAUTALISM" COLLECTIVE, RUNWAY GALLERY, LEADS, MARCH 1-30 2019  
ARTUP LILE, COLLECTIVE, LILE, FEBRUARY 20-MARCH 03 2019  
"ALONE" COLLECTIVE, FOTO FEVER AND SALON DE LA PHOTO PARIS NOV 2018  
"CAFE DE FLORE" COLLECTIVE, GALLERIE ANNE ET JUST JAECKIN, PARIS OCT 2016-JAN 2017  
"SOCK-IT" PERSONNELLE, L'ATELIER 55, MEGÈVE, DEC 2016-FEB 2017  
MULTIPLE WORKS, COLLECTIVE, NORDIC LIGHT FESTIVAL, NORWAY MAY-SEPT 2017  
"SOCK-IT" PERSONNELLE, L'ATELIER 55, SAINT TROPEZ, MARCH-SEPT 2017  
"SOCK-IT" PERSONNELLE, FOTOFEVER, PARIS NOV 2016

## RÉALISATIONS MIA & JULIEN

2ÈME PRIX DU JURY COMPÉTITION NUDE MODE NORMALE  
CREATIVE DIRECTORS & EDITORS-IN-CHIEF IRK MAGAZINE  
NORDIC LIGHT ARTISTES INVITÉS

## RÉALISATIONS JULIEN CROUIGNEAU

DESIGNER PRODUITS DE BEAUTÉ MAZARINE 2015  
DIRECTEUR ARTISTIQUE KEITH MAGAZINE 2007-2012  
DIRECTEUR ARTISTIQUE INTRAMUROS MAGAZINE 2001-2011  
DIRECTEUR CRÉATIF THOMSON MULTIMEDIA 1993-2008  
DESIGNER PHILIPPE STARCK 1994-1999G  
GRAPHIC IDENTITY MUSEUM OF MODERN ART MERCIAN, JAPON

## EXPOSITIONS MIA MACFARLANE

COLLECTIVE, WONK, BROOKLYN, NY 2007 & 2008  
COLLECTIVE, GALERIE SOHO, LOS ANGELES, CALIFORNIA 2005 & 2006  
PERSONNELLE, IMAGINE FESTIVAL, "JAM PAINTING", LOS ANGELES, CALIFORNIA 2004  
PERSONNELLE, GALERIE BAKERY ART, LOS ANGELES, CALIFORNIA 2004  
PERSONNELLE, GALERIE 3XSARTPARIS, FRANCE 2004  
PERSONNELLE, GALERIE AUX ARTS, PARIS, FRANCE 2003  
PERSONNELLE, ESPACE PIERRE CARDIN, PARIS 2002 & 2003  
COLLECTIVE, ATELIER FRANCO RUSSE, "JAM PAINTING", NICE, FRANCE 2003  
COLLECTIVE, GALERIE NESLE, "JAM PAINTING", PARIS, FRANCE 2002  
COLLECTIVE, GALERIE MASSEN, NETHERLANDS 1999  
COLLECTIVE, GALERIE BERNANO, PARIS, FRANCE 1998  
COLLECTIVE, GALERIE CORPUS CHRISTY, BALTIMORE, MARYLAND 1997

## PRESSE & PUBLICATIONS

PETITE MELLER // ART TRIBUNE 2021  
ENTREVUE // WARNER PROJECTS POD CAST 2021  
ALMOST HUMAN // OPERA MAGAZINE 2020  
ENTREVUE // FASHIONCAST 2020  
ALONE // NORMAL MAGAZINE 2018  
ENTREVUE // TIME INC. 2017  
ANARCHIST // ANIMAL ANATOMY  
"BIZARRE IS GOOD, NO?" // ANTONYM MAGAZINE  
"SOCK-IT", "SOAKING WET" & "NORDIC DAUGHTERS" // "THE FASHION IMAGE" BLOOMSBERRY PRESS 2018  
"NORDIC DAUGHTERS" // LEMONTREND 2017  
"SOCKIT" // PICTO 2017  
"NORDIC DAUGHTERS" // FASHIONHARP 2017  
"CAFE DE FLORE" EXHIBITION // VOGUE PARIS, FIGARO, MADAME FIGARO, HUFFINGTON POST, PICTO... 2017  
IRK MAGAZINE ISSUES 1-10 2012-2021

## EDUCATION MIA

1999 MASTERS OF ARTS INTERACTIVE MULTIMEDIA,  
LONDON COLLEGE OF PRINTING  
PARIS, FRANCE & LONDON, ENGLAND

1997 BACHELOR OF FINE ARTS (BFA)  
MARYLAND INSTITUTE COLLEGE OF ART  
BALTIMORE, MARYLAND (USA)

1996 SEMESTER ABROAD  
STUDIO ART CENTER (SACI)  
FLORENCE, ITALY

## EDUCATION JULIEN

1993 - BAC +4 DESIGNER PRODUIT ET GRAPHISME  
ECOLE SUPERIEURE DE DESIGN INDUSTRIEL, PARIS,  
FRANCE

## FRENCH COWBOY / LE SUD



"Finding Gold" 2020 © French Cowboy aka Mia Macfarlane & Julien Crouigneau



G A L E R I E

**IRK GALERIE** ouvre ses portes au cœur du quartier historique d'Arles au 11 rue Gambetta. Nous vous présentons des photographes de renommée internationale ainsi que des artistes émergents. Nous sommes connecté avec le Magazine International IRK connu pour son engagement dans la reconnaissance de la photographie de mode en tant qu'oeuvre artistique.

Pour cette première exposition à Arles la galerie Irk présente le travail des photographes Mia Macfarlane et Julien Crouigneau connu sous le pseudonyme de "French Cowboy". L'exposition regroupe une trentaine de photographies tirées du livre Le SUD. Leurs photographies de paysage répondent aux nus pour raconter une histoire d'isolement de solitude puis de confiance et enfin de libération. Leur Sud est resté sauvage aride sans barrières hors du temps.



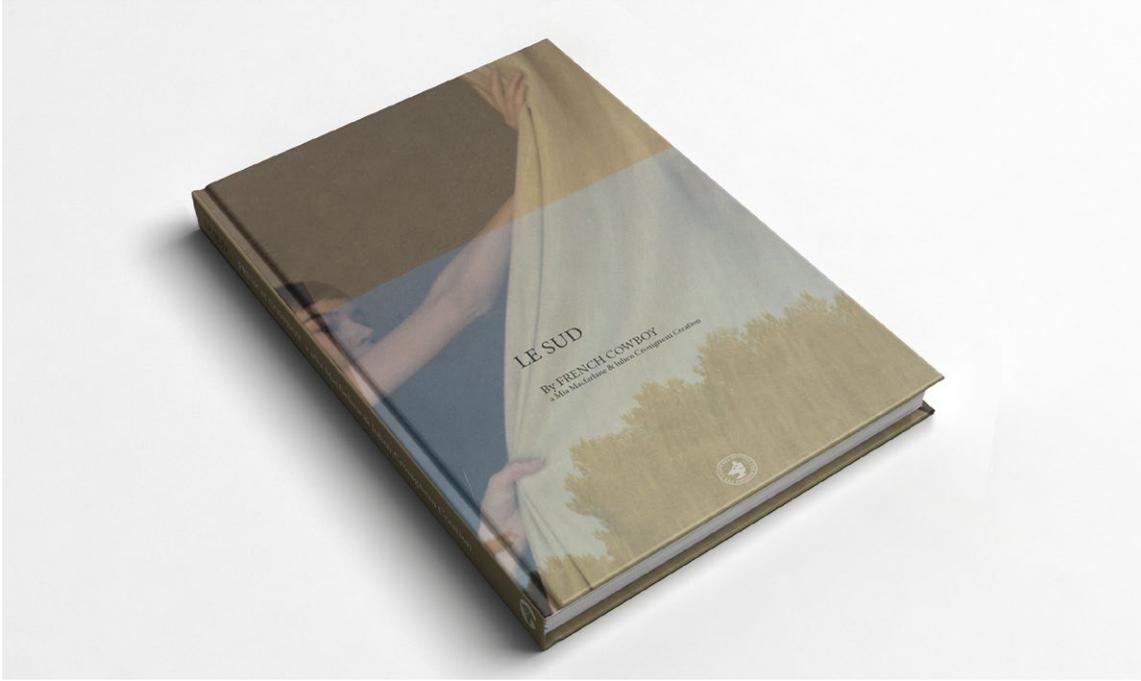
**WhiteWall** est le partenaire officiel de l'exposition «Le Sud» présentée à Galerie IRK d'Arles. WhiteWall a fourni tous les tirages de l'exposition.

WhiteWall a été fondé en 2007 par Alexander Nieswandt s'est imposé au fil des ans comme le premier laboratoire photo au monde. L'équipe WhiteWall est constituée d'experts passionnés et combine des technologies de pointe avec des méthodes de développement traditionnelles. La qualité reconnue de WhiteWall est basée sur des matériaux, de support haut-de-gamme, des contrecollages de haute qualité et des cadres de fabrication artisanale.

WhiteWall est présent dans plus de 13 pays. Tous les produits sont fabriqués et expédiés dans une cinquantaine de pays depuis un laboratoire de plus de 7500 m<sup>2</sup> basé à Frechen, près de Cologne. Avec 20 000 clients issus de la photographie professionnelle, 4 boutiques à Düsseldorf, Hambourg, Munich et Berlin ainsi que des boutiques en partenariat avec les galeries Lumas à Paris, Londres ou New York, WhiteWall est un acteur mondial incontournable dans le secteur de l'impression photographique. Quatre TIPA World Awards, dont le dernier en 2021 en tant que "Meilleur laboratoire photo du monde", témoignent de la qualité des produits WhiteWall.

[www.whitewall.com](http://www.whitewall.com)

## FRENCH COWBOY / LE SUD



"Le Sud" 2021 © French Cowboy aka Mia Macfarlane & Julien Crouïgneau. Les Editions des Loups de Steppes.



**LES EDITIONS DES LOUPS DES STEPPES** est une petite maison d'édition française basée à Arles spécialisée dans la photographie d'art. Notre nom est inspirée de la petite librairie Loup de Steppes ou nous sommes installés qui a fermé il y a plusieurs années mais dont beaucoup d'Arlésiens se souviennent encore et du roman courageux de l'auteur germano-suisse Hermann Hesse qui réfléchit à ceux d'entre nous qui ne sont pas adaptés au monde de tous les jours.

Le Sud est composé de 112 pages d'images des photographes Mia Macfarlane et Julien Crouïgneau alias French Cowboy prises dans le sud de la France en 2020. C'est un mélange de paysages ensoleillés mais dramatiques et d'œuvres figuratives cinématographiques qui sont en grande partie des nus intimes. Les images sont baignées de chaleur que seule la lumière du sud de la France peut offrir.

Première édition, 500 exemplaires, publiée 2021

112 pages couverture rigide A4

© 2021 French Cowboy (Mia Macfarlane & Julien Crouïgneau) pour les images  
© 2021 Les Edition des Loups des Steppes

Conception du livre Mia Macfarlane & Julien Crouïgneau

Edité par Les Editions des Loups des Steppes  
11 rue Gambetta Arles, France +33 6 52 96 60 95